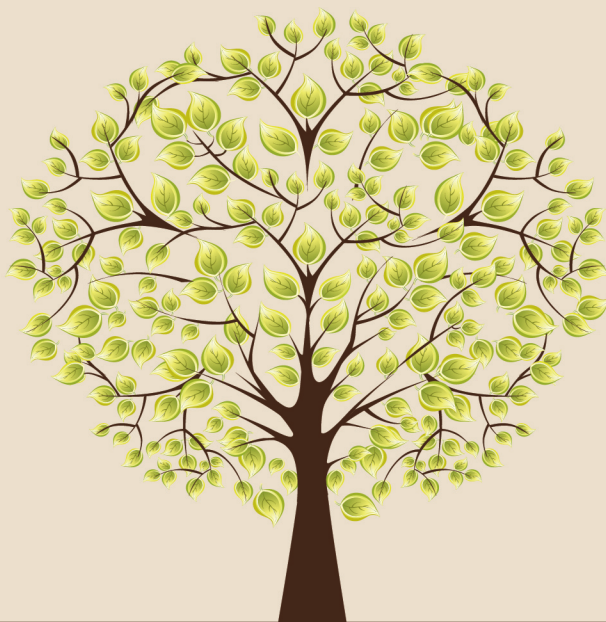


IBDP

CHINESE A LITERATURE EXEMPLARY ESSAYS (PAPER 1)

中文A文学课程试卷(1)

7分范文点评



佳篇荟萃

名师点评

李萍 苏媛 编

目录

前言

试卷(1)写作要点提示

第一编 诗歌评论

逝者如斯	1. 父亲老了..... 3
	2. 老房子..... 8
	3. 老站..... 14
	4. 我站在远处看见了故乡的桥..... 19
	5. 我们都从故居的石阶上走来..... 24
生命咏叹	6. 金醒的石头..... 37
	7. 金黄的稻束..... 43
	8. 一个音符过去了..... 48
	9. 都会的满月..... 53
众里寻他	10. 爱情和麦子一起成熟..... 57
	11. 心井..... 66
山河岁月	12. 华南虎..... 70
	13. 祈求..... 77

第二编 小说评论

心灵故园	1. 水家乡..... 83
	2. 谁先看见村庄..... 90

冷暖人间

回望亲情

百姓传奇

时光故里

命若琴弦

旅途沉吟

诗歌

小说

散文

3. 半支蜡烛..... 97
4. 蒙面人..... 103
5. 启蒙教育..... 111
6. 夏天的沙洼..... 118
7. 用吵闹来抚慰..... 124
8. 日子..... 131
9. 大师..... 139
10. 活着的手艺..... 150
11. 鹤..... 157

第三编 散文评论

1. 秋韵..... 167
2. 秋天..... 172
3. 西墙..... 178
4. 我所改变的事物..... 184
5. 我与地坛(五)..... 194
6. 从“透析”到“安乐死”..... 200
7. 穿多少条巷子才能到家..... 208
8. 埃菲尔铁塔沉思..... 216

第四编 练习卷

1. 五月的麦地..... 229
2. 童年..... 231
3. 老人和鹰..... 233
4. 一个玩笑..... 236
5. 珍宝的灰烬(节选)..... 240
6. 昆明的雨..... 243

第一编

【诗歌评论】

逝者如斯

父亲老了 / 老房子 / 老站 / 我站在远处看见了故乡的桥 / 我们都从故居的石阶上走来

生命咏叹

金醒的石头 / 金黄的稻束 / 一个音符过去了 / 都会的满月

众里寻他

爱情和麦子一起成熟 / 心井

山河岁月

华南虎 / 祈求

1. 父亲老了

【诗歌原文】

父亲老了，他在想些什么
他的话越来越少

他坐在窗前
脸色阴沉

我真的希望
老了的是我，不是父亲

我老老的坐在窗前
看见年轻的父亲带着他漂亮的女友

到乡下看望
他年迈的父亲

——杨森君，2004年

【诗歌评论】

诗评《父亲老了》

珍惜双亲和克尽子女的孝道，是中国诗歌创作中一个历久弥新的永恒主题。读罢诗人杨森君的作品《父亲老了》，给人的感觉恰如饮琼浆玉液，沁人心脾！诗中那种凝练而沉重的气氛，使人百感交加却又一时难以言表。诗人在含蓄的笔墨之下，潜流而出的是对父亲渐老，年岁逝去的感叹与唏嘘，亦是对自己未能克尽孝道的自责，但全诗的点睛之笔，却是诗作含蓄地告诫人们要懂得珍惜亲情，莫等“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”方才后悔，简洁而委婉的情感表达，颇收“余音绕梁，三日不绝”之效。

诗人在《父亲老了》一诗中塑造了两个人物形象，并成功通过其间存在的鲜明反差，形成强烈对比，进而凸显主题，激荡阵阵涟漪，敲击读者的心扉。于诗首，诗人首先精心选择了“父亲”安静坐在窗边的场面，并加入生动传神的描写，如“他坐在窗前 / 脸色阴沉”，寥寥两行，嵌入了动作及肖像神情上的细节，不仅让读者感受到“父亲”的孤独、寂寞，孑然一身度过风烛残年，更营造出了一种抑郁的氛围作为铺垫，与诗歌的下半段形成反衬。诗人提到“父亲老了，他在想些什么 / 他的话越来越少”，让读者窥见了“我”与“父亲”之间的互动，只限于表面而从未能真正穿透内心层面，达到父子间心灵上的沟

~ **开头段**：非常直接地点明了诗歌的主题和内涵。对诗歌的总体特征概括准确——含蓄的笔墨，深沉的情感。

两处古文名句的引用，显示出考生良好的文学修养。

~ **分析作品中的人物塑造技巧、特点及其效果**：

1) **特定场景**中父亲动作及肖像的描写，既彰显出人物的心境，营造了氛围，又与以下各诗节之间形成**对比反差**。

通和交流。由此可见，仅通过精选“父亲”在乡村生活中的一幕场景，诗人匠心独具，真实显示其对父亲逐渐老去的唏嘘与渴望挽回年月的愧疚，后悔自己未能在心灵上陪伴“父亲”走这晚年的最后一段路程，道出对父子之间未曾有过沟通与了解的痛心。在这里，诗人蕴意深刻地塑造了另一个人物形象“我”，跟“父亲”形成强烈的反差，从而宣示出要懂得珍惜眼前人的处世道理。

在诗歌的下半部分作者写道：“我老老的坐在窗前 / 看见年轻的父亲带着他漂亮的女友。”这里，场面依旧，但“我”与“父亲”的身份瞬间互换，仍是“老老的”傍在窗前等待着“年轻的”儿子来访的，不再是父亲而是“我”，直接代入到了父亲的角色之中，这是此诗最令人赞叹的奇异之处。“我”在幻觉中，设身处地想象自己正是老去的“父亲”，面对儿子探望时内心能有的那份高兴与满足，于是蓦然彻悟了年老“父亲”希望儿子多一点关心、多一点探望的卑微的要求和内心世界。此处，为了加强与深化两个人物的对比，诗人特意运用了一系列绘形绘色的形容词，如以“老了的”、“老老的”、“年迈的”形容实写中的“父亲”与虚写想象中的“我”。又比如以“年轻的”、“漂亮的”形容年轻的新一代。诗中最后一句“到乡下看望 / 他年迈的父亲”，更是明白道出父子两代身处城乡两地，之间的差距也是造成两人之间难以填平鸿沟的内在社会原因。可以说，诗人借助创造出这样两个既可感知，又可想象的人物形象，将外在客观之象和内在主观之意相结合，为简单的文字注入生命力，亦给予读者超越字面含义之外更广义的理解和

2) **角色互换**：这是本诗非常重要、独特的艺术手法。通过角色的转换、虚实相间的手法，写活写深了人物的内心世界。

~ **另一层面上对主题含义的解读和拓展**：当代中国的城乡差距，造成了父子两代人之间沟通的困难。



启示。

作为读者，让我们不能不谈的还有，诗人在语言运用上的深具特色，使得行文之间的细腻情感毫无矫揉造作且极为精当，铺张而不虚伪，华美而又有深度。诗人在仅十行的诗句中，运用了间隔反复，多次写到“老了”、“老了的是我”、“老老的”，再三强调“父亲”逐渐老去且生命即将陨落的事实，感叹岁月不留人，死亡不能被挽回的悲凉和惋惜。再看诗作中似断实连的跨行断句的行文特色，如“他坐在窗前 / 脸色阴沉”、“我真的希望 / 老了的是我不是父亲”以及“到乡下看望 / 他年迈的父亲”等等，都使得全诗错落有致，加上间隔反复的手法，造成一种复沓回环的音乐感，逐句吟哦中深化了对岁月匆匆流逝的强烈叹息，有一唱三叹的感觉。另一方面，诗中的人物用的是代称“父亲”和“我”，并未有具体的名字，“父亲老了”、“老了的是我”、“年轻的父亲”、“年迈的父亲”，一连串代名词反复出现，诗人显然希望赋予“父亲”与“我”的形象以典型化寓意，让诗中所描述的生活场面及内含的生活哲理，不只限于一人一事的体会，更可以启示广大的读者群。诗作的两个普通角色，足可以点带面，由己及彼，让人体味诗人对生命及死亡的深切感悟。

倘若离开合适结构的框架，所有的努力都是枉然。在《父亲老了》一诗中，诗人运用了蒙太奇的手法，剪裁并连接了生活中两个耐人寻味的片段：一个取材于现实场面；另一个取材于想象的情景，发人深省并蕴含深刻。诗人先写到“父亲”、“坐在窗前 / 脸色阴沉”，以含蓄的笔墨道出了“父亲”的苦闷与孤

~ **本诗的语言特色鉴赏：**指出诗句的反复、跨行断句特色。诗歌中的词句引用得当，准确分析了本诗语言的效果及对揭示主题的作用。

~ **另一艺术特色的评析：**诗中人物称谓的运用及其效用。

~ **分析本诗结构特色：**蒙太奇手法的使用成效，建基于现实场景，进出于幻想虚写的精巧设置中。

独感，继而巧妙地运用转折段“我真的希望 / 老了的是我，不是父亲”，其中“真的希望”一句作为伏笔，铺垫了其后虚想中的情节：“我老老地坐在窗前 / 看见年轻的父亲带着他漂亮的女友。”这首诗歌独特的结构，使得现实与想象穿插交织。可见，诗人希望自己亦能掌握时空的转换，对父亲能克尽孝道和责任，才不至于造成今日的遗憾。诗歌充满跳跃性与时空的灵巧转换，就结构而言，不是呆板地顺从时间的推移，而是循着情感与想象的逻辑，成功带给读者丰富的镜头感和画面感，并强化了诗歌富于联想的特性。作为读者，可以感受到此诗寓统一于变化，变化中体现统一，有一种灵感所至，信手而成的飘逸的感觉。

掩卷深思，《父亲老了》一诗，让人回味在心的不单是文字上的享受，更是豪饮美酒之后满口的甘冽与余香。可见，文人笔下所赞精美之作“言有尽而意无穷，诗有价而情无价”之效，所言非虚。此诗似结未结，余音袅袅，引而不发却又挥之不去，是一篇值得再三细读的深情又精巧之作。

~ **分析此诗逻辑脉络：**不是顺从时间的推移，而是循着情感与想象的逻辑。这种跳跃性和联想性是许多诗歌佳作共有的特征。

~ **收结：**直接点明此诗带给人的审美享受和心灵感触。